



08 - 11 JUIN 2023

LE MURMURE DU MONDE

FESTIVAL ÉCOPOÉTIQUE

VAL D'AZUN HAUTES-PYRÉNÉES



Le murmure
du monde

Cette troisième édition du festival est conçue par l'association Le murmure du monde en co-réalisation avec le bistro-librairie Le Kairn et la complicité du master Écopoétique et Création d'Aix-Marseille.

L'ACCÈS AU FESTIVAL EST ENTIÈREMENT GRATUIT

Pour certaines propositions mentionnées dans le programme la réservation est indispensable.



LE MURMURE DU MONDE EST UN FESTIVAL POUR TOUTES ET TOUS

N'hésitez pas à nous contacter pour toute question d'accessibilité.

Toutes les informations sur le site :

www.lemurmuredumonde.com



CONTACT : festival@lemurmuredumonde.com



LE KAIRN
bistro Librairie

Tout au long du festival, retrouvez les livres des auteur·ices et bien d'autres propositions écopoétiques au bistro-librairie Le Kairn d'Arras-en-Lavedan.

Merci à nos partenaires financiers et opérationnels qui ont été sensibles au murmure du monde...



ÉDITO



« Contre la pyrotechnie des scénarios catastrophe, jouer l'enchantement du monde d'à côté et la magie simple du vivant. »

Jean-Christophe Cavallin

La littérature peut-elle infléchir quoi que ce soit à titre individuel comme à titre collectif ?

J'en vois qui lèvent les yeux au ciel. Non, un festival écopoétique ne sauvera pas le monde. Oui, il ouvrira des pistes, offrira des émotions. Tentons d'en faire un moment performatif.

Un festival rassemble. Un festival prend acte, donne rendez-vous. Il remue, interroge. Il rend hommage. Peut-être même qu'il fait bouger les lignes. Et ce n'est pas de la magie.

A-t-on simplement conscience du pouvoir des auteurs et des autrices, du pouvoir d'un livre, d'un dessin, d'une pièce de théâtre ?

À ceux qui disent que c'est tout de même un motif un peu triste cette histoire de crise écologique, répondons qu'il n'est pas question de blâmer ou de pleurer mais de créer des moments d'intelligence collective et de fabriquer de la joie.

La programmation de cette année cherche une approche sensible des lieux, elle cherche les signes d'une force qui s'exerce dans les mots, les signes de résistance au désastre, ceux d'une colère sous-jacente peut-être et, bien entendu, les traces de la beauté du monde.

Car, à la stricte pensée, il manque parfois l'expérience brute du vivant et du paysage. Aussi, le Val d'Azun s'est avéré depuis la première édition l'écrin idéal pour abriter une manifestation qui souhaite produire du sens tout en surprenant le public. Fouillez ce programme, cornez les pages, cochez un rendez-vous, laissez-vous tenter : on ne regrette jamais d'avoir rencontré un·e écrivain ou un·e artiste.

Je garde l'espoir que penser ensemble nous aide non seulement à surmonter l'inquiétude mais à redonner des couleurs à notre avenir commun. D'ailleurs, regardons bien l'affiche de Jérémie Moreau : la montagne, au fond, si dense et lumineuse, nous offre un refuge...



Mathilde Walton

Directrice et programmatrice



LE PROGRAMME EN UN COUP D'OEIL

JEUDI 8 JUIN

INVITÉ·ES

LE LABO ÉCOPO

B. PORTALIER, C. MOREL-DARLEUX

PETROMELANCHOLIA

AMÉLIE MOUTON, FRANÇOIS RABETTE

INAUGURATION

LE BORD DU MONDE EST VERTICAL

S. PARCOT, É. SAVOLDELLI, B. DEMARLE

VENDREDI 9 JUIN

DANS LES PLIS DU PAYSAGE

MAYLIS DE KERANGAL, JOY SORMAN

LA CHAMBRE ET LE LABYRINTHE

JÉRÉMIE MOREAU ET J.C. CAVALLIN

RACONTER LA MONTAGNE

V. GOBY, S. PARCOT, L. BORDES

J'ESPÈRE QUE TU VAS BIEN ET
LE TROUPEAU AUSSI

FLORENCE DEBOVE, VIOLAINE BÉROT

CHARLIE ROCK AND ROLLIN

CHARLIE OLYMPE

SAMEDI 10 JUIN

LA NATURE VUE D'AILLEURS

SIMON PARCOT, NASTASSJA MARTIN

VISITE GUIDÉE EXPO MENUS

JULIEN MOREAU

ATELIER LAND ART

FORÊT FURIEUSE

J. BRADBURY, G. AUBIN

LA MONTAGNE COMME UNE ÎLE

VALENTINE GOBY

SCHASSLAMITT

CIE LA DIAGONALE, B. COURNUT

LES VOIX DE L'INVISIBLE

B. COURNUT, N. MARTIN, J. MOREAU

MIX LITT : HOMMAGE À BRUNO LATOUR

DUO KAPSULE

MICRO OUVERT : CHACUN SON LATOUR

DUO KAPSULE

DIMANCHE 11 JUIN

FOOD ET LIVRES

ÉCRIRE SANS LES YEUX

VALENTINE GOBY

ATELIER DESSIN EN MONTAGNE

MARION VANDENBROUCKE

RANDO-RENCONTRE

JÉRÉMIE MOREAU

AUTOUR DE LA TABLE

TITOM, L. PETERSELL

VISITE EXPOSITION PEINDRE ET GRIMPER

PATRICE DE BELLEFON

AVONS-NOUS PERDU LE SENS
DE L'HOSPITALITÉ ?

DELPHINE DIAZ

L'APPEL DE LA FORÊT

CIE LE ROAD MOVIE CABARET

CLÔTURE DU FESTIVAL

MIRI GILI

GENRE	HEURE	LIEU	PAGE
RENCONTRES SCOLAIRES	JOURNÉE	LE KAIRN	32
THÉÂTRE EN IMMERSION	16:30	COL DU SOULOR	14
	18:00	ARRENS / SALLE DES FÊTES	14
CONCERT DESSINÉ	19:00	ARRENS / SALLE DES FÊTES	15
EN IMMERSION	10:30	LAC DU TECH	16
RENCONTRE	14:30	LE KAIRN	17
TABLE-RONDE	16:00	LE KAIRN	18
EN IMMERSION	18:00	CABANE DE L'ARCOËCHE	19
CONCERT	21:00	LE KAIRN	18
RANDO PHILO	09:00	VAL D'AZUN	20
EXPOSITION	10:30	BAR DU TECH	17 et 21
ATELIER	14:00	ABBADIALE / ARRAS	21 et 30
RENCONTRE	14:30	LE KAIRN	21
ENTRETIEN	16:00	ARGELÈS-GAZOST	22
LECTURE	16:30	LE KAIRN	22
RENCONTRE	18:00	LE KAIRN	23
MIX	20:30	LE KAIRN	22
MICRO OUVERT	22:00	LE KAIRN	23
MARCHÉ DU LIVRE, FOOD TRUCKS	JOURNÉE	ARRENS-MARSOUS	26 et 27
ATELIER D'ÉCRITURE	09:00	COL DES BORDÈRES	24
ATELIER DESSIN	09:30	DÉPART DU KAIRN	25
RENCONTRE	10:00	BIBLIOTHÈQUE D'ARRENS	25
RENCONTRE	11:00	BAR DU TECH	27
EXPOSITION	12:00	SALLE DES FÊTES D'ARRENS	28
ENTRETIEN	14:30	BAR DU TECH	28
THÉÂTRE	17:00	ARRENS-MARSOUS	29
CONCERT	19:00	LE KAIRN	29

LES INVITÉ·ES



MAYLIS DE KERANGAL est l'auteure d'une quinzaine de romans et nouvelles, publiés pour l'essentiel aux éditions Verticales. Parmi eux, *Corniche Kennedy*, *Naissance d'un pont*, *Réparer les vivants*, qui a été traduit dans 40 langues et adapté au cinéma et au théâtre. Certains livres sont plus documentaires, et son travail est marqué par la géographie, l'empreinte des lieux, la question du paysage. **JOY SORMAN** a enseigné la philosophie

et travaillé pour France Inter ou Mediapart. Publiés chez Gallimard, ses livres (*Boys, boys, boys*, *La Peau de l'ours*, *À la folie*,...) témoignent de sa fascination pour les sciences humaines : le corps, l'animalité, l'identité, la folie... Toutes deux sont membres du collectif Inculte. En 2022, elles s'essaient à l'écriture à quatre mains. *Seyvoz* retrace l'histoire d'un village de montagne avalé par les eaux suite à la construction d'un barrage hydroélectrique.

© R. Monfourny



BÉRENGÈRE COURNUT

Si elle « entend murmurer la Terre » c'est peut-être parce que voyages, rencontres et documentation pointilleuse traversent ses ouvrages aux frontières de l'anthropologie. Son écriture, teintée d'onirisme et de liberté, nous immerge alors dans l'Arizona, chez le peuple hopi, puis en Arctique, dans le quotidien inuit. Après *Élise sur les chemins*, *Zizi Cabane* est le deuxième texte que l'autrice consacre à Élisée Reclus, géographe précurseur de l'écologie du XIX^e siècle, intimement convaincu que l'Homme et son milieu s'influencent mutuellement. © le Tripode

CORINNE MOREL DARLEUX est une autrice et militante écosocialiste française. Elle vit et écrit au pied du Vercors. D'abord consultante pour des grandes entreprises du CAC 40, les réalités de cette expérience la pousseront à s'engager en politique et à défendre la nécessité d'une radicalité écologique. Éluë dans la Drôme pendant dix ans, elle est une militante de terrain. Elle se consacre aujourd'hui à l'écriture. Elle est l'autrice de plusieurs essais et romans jeunesse, dont *Là où le feu et l'ours* paru aux éditions Libertalia. © V. Astier-Perret



JAMEY BRADBURY est une autrice américaine née dans le Midwest, où elle a étudié aux beaux-arts. Après des expériences variées en tant que réceptionniste, actrice et secouriste à la Croix-Rouge, elle s'installe en Alaska. Elle y vit depuis quinze ans et partage son temps entre l'écriture et la défense des peuples autochtones.

Sauvage est son premier roman (Gallmeister, 2019). © B. Taylor



NASTASSJA MARTIN est une anthropologue spécialiste de l'Arctique, tout particulièrement des Évènes, aux confins de la Sibérie, et des Gwich'in des forêts de l'Alaska, dont elle retranscrit les réalités contemporaines dans un premier ouvrage *Les Âmes sauvages* (La Découverte, 2016). Dans *Croire aux fauves*, Nastassja Martin livre l'histoire de sa rencontre avec un ours lors d'une expédition dans les montagnes du Kamtchatka. Ce récit à l'écriture éminemment littéraire lui permet de résonner hors du milieu scientifique, ouvrant la porte d'un autre rapport au vivant. Observer d'autres manières de dialoguer avec les êtres, c'est aussi une idée qui traverse son dernier ouvrage, *À l'Est des rêves*, dans lequel elle raconte le retour d'une famille évène à la vie en forêt et au mode de vie de ses ancêtres, après l'effondrement de l'URSS. © M. Génon



ÉRIC SAVOLDELLI est né dans les montagnes de la vallée de la Guisane, où sa mère est gardienne de refuge. Avant de tomber « par hasard » dans la bande dessinée, il ne rêve que de devenir guide de haute montagne. Sa rencontre avec Jean-Marc Rochette va bousculer sa vie et lui ouvrir la voie du dessin. Après un parcours inachevé aux Beaux-Arts, il se lance dans la bande-dessinée.

En 2022, il illustre les récits de secours au mont Blanc de André-Viannet Espinasse dans leur ouvrage commun : *Lignes de vies* (Les Etages, 2022).

© DR





BÉRANGÈRE PORTULIER a étudié le cinéma documentaire et l'anthropologie. Après six ans en tant que rédactrice en chef du magazine *Causette* qu'elle a co-fondé, elle écrit *Sexe sans complexe* (2016) et *Génération puissante* (2022), deux ouvrages destinés aux adolescent-es publiés chez Actes Sud junior. Elle vit aujourd'hui dans le Morbihan, où elle est directrice générale du média en ligne KuB. © DR

JÉRÉMIE MOREAU étudie l'animation à la prestigieuse école des Gobelins. Après quelques missions de « character designer » sur de grosses productions cinématographiques, il s'en retourne à ses premières amours : la bande dessinée. Les éditions Delcourt accueillent ses premiers dessins dès 2012. En 2018, *La Saga de Grimr* reçoit le prestigieux Fauve d'or du festival d'Angoulême, puis il publie *Penss et les plis du monde* (2019). Son dernier album, *Les Pizzlys*, observe les bouleversements liés à la bascule écologique. En 2023, attaché à l'idée d'une transmission par l'image, il lance la collection « Ronces » chez Albin Michel Jeunesse, car l'écologie, ce n'est pas seulement protéger la nature, mais apprendre à tisser des liens avec le reste du vivant.

© C. Vollmer Lo



SIMON PARCOT est écrivain et philosophe. Il a parcouru les terres d'Europe et au-delà : de l'Afrique du Nord à l'Himalaya en passant par le pôle Nord et Compostelle.

Le bord du monde est vertical, son premier roman, au cœur d'une âpre montagne hivernale, dit les rêves, les légendes et ces quêtes intérieures qui nourrissent les terrestres. Sensible à la transmission, Simon Parcot se forme aux ateliers philosophiques pour jeune public et invente les randos-philo. Il aime se définir comme « colporteur de pensée » et « métaphysicien aux pieds ampoulés ». © P. Pierre



VALENTINE GOBY a publié quatorze romans en vingt ans, dont *Kinderzimmer*, un livre avec lequel elle a obtenu de nombreux prix littéraires. Passionnée par l'histoire et par la transmission, la mémoire est son terrain d'exploration littéraire essentiel. Elle a voyagé à travers le monde pour des missions humanitaires auprès d'enfants des rues. Elle écrit pour les enfants et les adultes des récits sensibles aux questions identitaires, à la place de l'individu dans la société, dans l'Histoire et dans les paysages. *L'île haute* est cette montagne qu'un garçon de la ville découvre, ébahi.

© R. Monfourny



DELPHINE DIAZ est enseignante-chercheuse à l'université de Reims et spécialiste de l'histoire des migrations de l'Europe du XIX^e siècle. Ses recherches portent spécifiquement sur les notions d'exil et d'asile politique. Après la publication de sa thèse dédiée à l'immigration sur le territoire français en 2015, Delphine Diaz étend son étude au continent avec *En exil. Les réfugiés en Europe, de la fin du XVIII^e siècle à nos jours* (Folio, 2021).

© DR



LUCILE BORDES vit dans le sud de la France. En plus de son métier d'auteure, elle est maîtresse de conférence en linguistique et anime des ateliers d'écriture. Ses personnages, essentiellement féminins, se demandent comment exister dans un monde surchargé et sans cesse menacé : un immeuble que l'on veut démolir, un nuage radioactif qui plane, un quotidien étouffant... Autant de décors pour peindre la difficulté de trouver sa place. *Que faire de la beauté* (Les Avrils, 2022) est un émouvant portrait de femme dans une société aux repères abîmés.

© C. Vollemer Lo





VIOLAINE BÉROT est née au cœur d'une vallée pyrénéenne et issue d'une famille de paysans. Elle est diplômée en philosophie et en informatique. Vivre en ville n'étant pas une option, elle s'installera de plus en plus haut en montagne où elle élèvera des chèvres tout en publiant des romans. Elle vit aujourd'hui en Ariège.

© S. Lessieux

FLORENCE DEBOVE est bergère. Tous les étés, elle se retire dans un coin des Pyrénées, en altitude, avec ses chiens et un troupeau de brebis. Entre deux journées bien remplies, elle prend le temps d'écrire pour témoigner de cette autre manière de vivre le monde où l'on s'inquiète de l'arrivée des prédateurs et des menaces météorologiques, mais où l'on se réjouit aussi de toute rencontre inattendue. *Bergère* (Transboréal, 2021) est son premier livre.

© S. Debove



JEAN-CHRISTOPHE CAVALLIN

Professeur de littérature et responsable du master Écopoétique et Création (Aix-Marseille Université). Ses livres *Valet noir* et *Nature, berceuse* (Corti, 2021 et 2022) invitent la littérature à reprendre du service dans un monde à l'agonie. Pour lui, si la crainte de l'effondrement nous travaille avec tant de force, c'est qu'elle cache une attirance : quelque chose en nous veut savoir quel afflux d'énergie vitale libèrerait la chute des fortifications qui blindent notre absence aux corps et aux lieux que nous habitons.

© DR





GUILLAUME AUBIN a failli devenir ingénieur. Finalement, il est aujourd'hui libraire. Après deux nouvelles très remarquées, il écrit son premier roman *L'Arbre de colère* (La Contre-allée, 2022) qui met en scène une jeune fille en quête de liberté. Née au milieu de la forêt, Fille-Rousse devra prouver aux hommes de sa tribu qu'elle a sa place parmi les chasseurs...

© M. kaidanovski



MARION VANDENBROUCKE

Gouache, crayon de couleur, illustration numérique ou gravure, elle illustre de ses images des livres, des articles de presse jeunesse et des parutions scientifiques naturalistes. En parallèle, elle anime régulièrement des ateliers de dessin au musée d'histoire naturelle de Lille, ville où elle vit et travaille. Toujours dans un univers naturaliste, elle réalise également des illustrations pour des projets musicaux (vinyles, affiches, conte musical...).

© S. Riou



AMÉLIE MOUTON est née en Belgique. Elle a découvert l'écriture en même temps que le trou dans la couche d'ozone et, de fil en aiguille, est devenue journaliste. Portée par un goût pour la littérature du réel et les longs formats, elle collabore régulièrement avec la presse belge et française. C'est suite à un déménagement à Abu Dhabi, dans le golfe arabo-persique, qu'elle a développé une obsession pour le pétrole. Elle vit aujourd'hui à Montréal, où elle travaille, entre autres, à l'écriture d'un récit sur le changement climatique dans la péninsule arabique.

© T. Ambrosetti





FRANÇOIS RABETTE est comédien depuis un peu plus de vingt ans. Il joue pour le théâtre, le cinéma, la télévision, il prête sa voix à la radio, anime des ateliers, commente des documentaires, enseigne à l'occasion. Il croise toutes sortes d'artistes et de publics, s'épanouit dans la rencontre.

Voyageur curieux, il explore la diversité des formes. Il va volontiers où on ne l'attend pas et surtout où il ne s'attend pas lui-même.

© C. Nieszawer



LAURA PETERSELL

Militante, membre de l'association d'éducation populaire Réseau Salarial, elle a co-écrit avec Kévin Certainais le livre *Régime général. Pour une Sécurité Sociale de l'Alimentation* (Riot éditions, 2022) qui esquisse des propositions dans une perspective anticapitaliste, féministe et décoloniale. © DR



BENOÎT DEMARLE

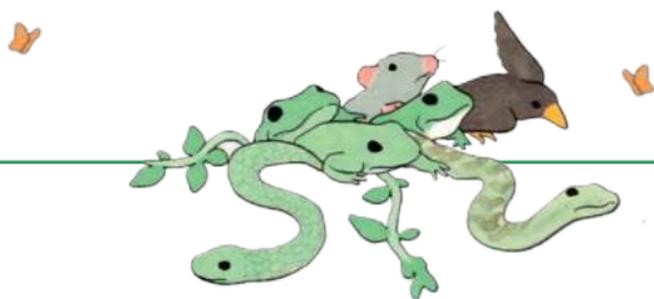
Réalisateur, chef-opérateur et compositeur de musique de films, il réalise des films et compose des bandes originales qui nous parlent de la nature, de la vie sauvage et plus largement des rapports qu'entretiennent les humains avec leur environnement.

© DR

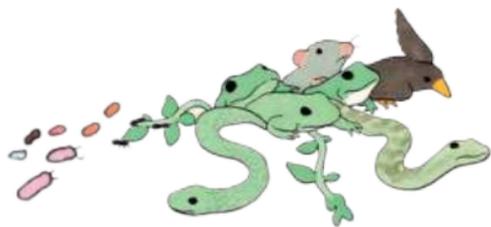
TITOM est paysan sur le col des Bordères, où il a bâti sa ferme il y a quinze ans. Il défend une agriculture locale pour nourrir les habitants et s'engage au sein de la Confédération paysanne contre l'agriculture industrielle responsable de la mort des terres nourricières. © DR



LE PROGRAMME
JOUR PAR JOUR



JEUDI 08 JUIN



16H30)) PETROMELANCHOLIA THÉÂTRE EN IMMERSION

📍 Col du Soulor

Une pompe à essence dans un décor bucolique. Un homme, seul. Le drame de notre époque est noué.

Une pièce d'**Amélie Mouton** pour nous confronter à notre dépendance en nous plongeant dans un décor-paysage.

Mise en scène : Anna Jousselin

Comédien : François Rabette

Une création originale pour le festival Le murmure du monde.

En cas de mauvais temps, repli à la salle des fêtes d'Arrens-Marsous.

18H)) INAUGURATION DU FESTIVAL

📍 Bar du Tech, Arrens-Marsous

Apéritif offert en présence des invité·es et des partenaires.



19H)) LE BORD DU MONDE EST VERTICAL CONCERT DESSINÉ (50 MIN.)

TOUT PUBLIC

📍 Salle des fêtes d'Arrens-Marsous

Ce spectacle est une création originale pour le festival Le murmure du monde.

Encordez-vous, c'est le lancement du Murmure du monde !

Au cœur de la vallée des glaces, une cordée de deux chiens (Moïra et Zéphyr), une femme (Ysé) et trois hommes (Gaspard, Solal et Vik) affronte une tempête de neige pour rejoindre le Reculoir, l'ultime hameau avant le Bord du monde, cette gigantesque montagne dont nul n'a jamais pu voir le sommet. Gaspard a secrètement décidé de tenter l'ascension. Fraîchement recruté, le jeune Solal devra suivre son mentor dans sa quête d'absolu ou écrire son propre destin.

Hommage à la haute montagne, terreau de futures légendes, roman d'aventures et conte philosophique, un lecteur-auteur, un dessinateur et un musicien nous livrent leur version de l'histoire.

Le dessinateur **Éric Savoldelli** s'est plongé dans le roman de l'écrivain-alpiniste **Simon Parcot** pour en livrer une version poétique et charnelle. Il sera sur scène pour dessiner en direct avec Simon Parcot qui donnera à entendre le texte et incarnera les personnages de son livre. Ils seront accompagnés de **Benoît Demarle** qui en signera la musique en live, telle la bande originale d'un film en train de se faire sous nos yeux.

Sur scène, le trio proposera une lecture envoûtante d'une histoire qui réussit le pari d'une création inédite et vous fera découvrir un livre puissamment montagnard.

VENDREDI

09 JUIN



10H30)) DANS LES PLIS DU PAYSAGE RENCONTRE EN IMMERSION

📍 Rendez-vous au lac du Tech / Durée 1h30. Marche 30 min sans difficulté. Prévoir des chaussures adaptées.

Une rencontre en mouvement avec deux autrices qui interrogent le paysage.

En marchant autour du lac du Tech et de son barrage hydroélectrique, il s'agira de parler de ce que nous faisons aux paysages et ce que de telles constructions recèlent d'histoires individuelles.

Maylis de Kerangal et **Joy Sorman** ravivent dans leur dernier livre le souvenir d'une catastrophe issue d'une intention humaine. Précision du regard, détails techniques, le duo interroge les strates de mémoire historiques, techniques, mais aussi intimes qui se tiennent dans les plis du paysage et qui composent notre rapport à la modernité. Laquelle, dans sa course effrénée, ne recule devant rien, y compris une certaine violence.

Une conversation emmenée par Lise Wajeman, critique littéraire à Mediapart et professeure de littérature comparée à l'université Paris-Cité.

En cas de mauvais temps, repli au Kairn.





LE GOÛT DES PYRÉNÉES UNE EXPOSITION GASTRONOMIQUE

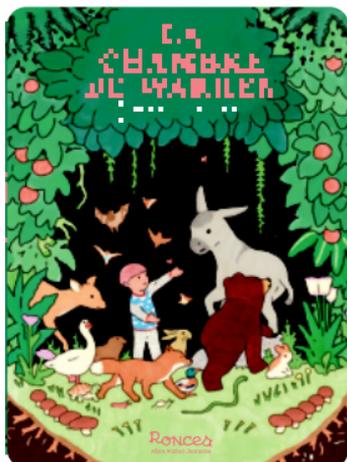
Exposition en libre accès du 08 au 11 juin

📍 Bar du Tech, Arrens-Marsous

La fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle ont marqué dans le paysage de Gascogne, et plus particulièrement pyrénéen, l'arrivée en masse du tourisme et de l'ascensionisme mondain.

En corollaire, s'est développée une culture gastronomique fondée sur des apports locaux passé au prisme de la grande culture culinaire française. Banquets, célébrations, grands séjours furent l'occasion de mettre les petits plats dans les grands, nous laissant en témoignage ces étranges formats de papier que sont les menus. Petits ou grands, illustrés ou non, parfois accompagnés d'un programme de réjouissances, ils constituent une forme de littérature parallèle dont la litanie des plats, aux noms aussi mystérieux que champêtres, forment une étrange trame poétique qui sollicite l'imagination et la gourmandise.

Commissariat : Julien Moreau qui proposera une visite guidée (voir p.21)



14H30)) LA CHAMBRE ET LE LABYRINTHE : ALBUMS JEUNESSE ET ÉCOLOGIE

RENCONTRE D'AUTEURS

📍 Librairie Le Kairn, Arras-en-Lavedan

Il y a un besoin brûlant de nouvelles histoires. Des histoires taillées pour les défis du XXI^e siècle.

Et si les enfants d'aujourd'hui avaient autant envie de devenir "terrestres" que de devenir princesse ou Superman ? Cette rencontre est une conversation sur l'album jeunesse comme zone prioritaire de

l'écologie du récit et du « retour de la Terre » (Bruno Latour). La discussion réunira **Jérémy Moreau**, auteur de bande dessinée et directeur de la collection « Ronces » (Albin Michel) et **Jean-Christophe Cavallin**, responsable du master Écopoétique et Création (Aix-Marseille Université).

16H)) RACONTER LA MONTAGNE

AVEC VALENTINE GOBY, LUCILE BORDES, SIMON PARCOT

📍 Librairie Le Kairn, Arras-en-Lavedan

Pourquoi la montagne est-elle le décor de tant d'histoires ?

Peut-être parce qu'elle offre une intensité liée à la radicalité de son relief, la rudesse de son climat, au danger qui guette dans la pente. Si la montagne recèle d'aventures et d'exploits, il existe aussi une montagne refuge, celle qui protège et accueille, celle qui soigne. Zone de passage, frontière indépassable, que dire de la douceur de sa lumière au soir, de la grandeur de son ciel et de la solidarité qui semble relier ses habitants ?

Animée par **Clotilde Thouret**, professeure de littérature comparée à l'université Paris-Nanterre et habitante des montagnes.



21H)) CONCERT CHARLIE ROCK AND ROLLIN

📍 Jardin du Kairn, Arras-en-Lavedan

Ça va swinguer ! Avec le pianiste-chanteur Charlie Olympe et son orchestre (trombone, saxophone ténor, contrebasse, batterie), la Nouvelle-Orléans déferle dans le Val d'Azun. D'un coup, c'est Fats Domino qui fait danser la montagne !

Du boogie-woogie aux standards de jazz, en passant par le blues et le rock and roll, ces cinq musiciens incarnent le *rhythm and blues* tel qu'il est joué dans les *barrelhouses* en Louisiane à la fin des années quarante pour rire et danser.



18H)) J'ESPÈRE QUE TU VAS BIEN ET LE TROUPEAU AUSSI

LECTURE CHORALE EN ESTIVE

📍 Rendez-vous à la cabane de l'Arcoèche, sur la route du Tech, à environ 2 km en amont du barrage. Suivre le fléchage.

Retrouvez **Florence Debove** et **Violaine Béro**t en estive pour une lecture en immersion.

Le texte raconte les travaux et les jours d'une éleveur et d'une bergère. Deux cow-girls contemporaines y parlent de leur quotidien, de leur métier d'écrire et du métier des bêtes.

En revisitant le vieux genre des Bucoliques gréco-latines, *battle* des bergers anciens, leur dialogue d'altitude dit les gestes du travail et la réalité rugueuse.

Une création originale pour Le murmure du monde signée par :

Violaine Bérot, ancienne éleveur et auteure.

Florence Debove, bergère salariée en estive et auteure.

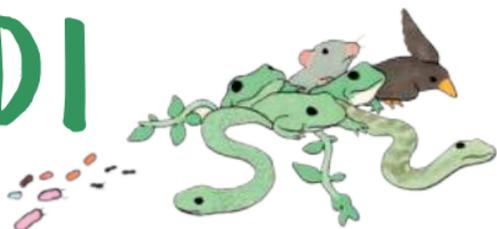
Jean-Christophe Cavallin, professeur de lettres et auteur.

Avec la collaboration de Laurence Laburthe (mise en scène) et la troupe des lectrices du Val d'Azun.



© F. Debove

SAMEDI 10 JUIN



9H)) RANDO-PHILO LA NATURE VUE D'AILLEURS AVEC SIMON PARCOT ET NASTASSJA MARTIN

📍 Arrens-Marsous : rendez-vous sur le parking de la base de loisirs pour covoiturier.

Qu'est-ce que la Nature ? Le principe de mouvement qui anime chaque chose ? La totalité des lois qui régissent l'Univers ? L'ensemble des êtres qui se distinguent des humains ? Le temps d'une balade philosophique en compagnie de **Simon Parcot** et **Nastassja Martin**, nous tenterons de définir ensemble les contours du concept de Nature. Puis, nous quitterons le Vieux Continent en pensée pour en découvrir la perception animiste, ce qui remettra en cause notre manière de la concevoir et d'être en relation avec elle... Vertiges assurés !

Inscription indispensable : festival@lemurmuredumonde.com

3h30 de promenade, pauses et discussions comprises.
(2h de marche effectives)

Marche sur sentier, prévoir équipement et en-cas.

À partir de 15 ans.

>> TOUTES LES INFOS SUR LE SITE INTERNET <<





10H30)) VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

« LE GOÛT DES PYRÉNÉES, UNE EXPOSITION GASTRONOMIQUE »

(VOIR P.17)

📍 Bar du Tech, « chez Coustet »,
Arrens-Marsous

Julien Moreau, commissaire de l'exposition, dévoilera les petites et grandes histoires cachées derrière ces menus anciens.



14H-17H)) ATELIER LAND ART

📍 Abbadiale, Arras-en-Lavedan

Atelier land art avec Nelly Ducamp et l'association l'Abbadiale dans les jardins de la Maison des Arts en libre accès, tout public.

Voir p.30

14H30)) FORÊT FURIEUSE

TABLE RONDE AVEC JAMEY BRADBURY ET GUILLAUME AUBIN

📍 Librairie Le Kairn, Arras-en-Lavedan

Filles indomptables, à l'image des forêts qu'elles habitent, **Tracy et Fille-Rousse sont des personnages de roman que l'on n'oublie pas**. Refusant les rôles qu'on leur assigne, transgressives et libres, elles s'affirment avec force contre et avec leur environnement. Car la forêt recèle une dramaturgie sauvage qu'on ne saurait ignorer. **Hommage aux premières nations canadiennes et aux peuples d'Alaska**, ces romans font également d'un espace géographique un espace d'expérimentation littéraire.

Animée par **Laure Jouanneau-Lopez**, traductrice littéraire et modératrice. Jamey Bradbury sera traduite en direct par une interprète.





16H)) LA MONTAGNE COMME UNE ÎLE RENCONTRE AVEC VALENTINE GOBY

📍 Médiathèque d'Argelès-Gazost

16H30)) SCHASSLAMITT LECTURE EN PRÉSENCE DE L'AUTRICE BÉRENGÈRE COURNUT



📍 Jardin du Kairn, Arras-en-Lavedan

La troupe des lecteur-ices du Val d'Azun s'empare de l'écriture de Bérengère Cournut.

À l'image du monde normal, celui qui marche sur la tête, elle vous conduit sur les routes irrégulières et anguleuses de l'absurde. Vers de multiples destinées aux prénoms magnifiquement désuets, aux « corps en lutte avec les éléments » et aux itinéraires chaotiques. On y coudoie l'Amour, le chagrin, la tendresse comme l'effroi... et le secret, jusque-là bien gardé, de la métamorphose.

Contes de **Bérengère Cournut**. Intermèdes de Mireille Moulouquet. Une proposition de la Diagonale. Interprétée par la troupe des lectrices du Val d'Azun dirigée par Laurence Laburthe.

Avec Michel Brun, Véronique Strub, Myriam Moura, Françoise Decaix, Mireille Moulouquet et Mireille Groc.

20H30)) MIX LITTÉRAIRE KAPSULE, HOMMAGE À BRUNO LATOUR

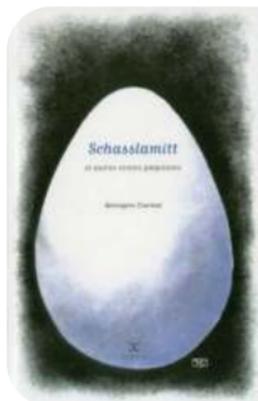
📍 Librairie Le Kairn

Ce soir, tentons d'être « terrestres » : laissons-nous entraîner dans la pensée d'un philosophe qui a révolutionné les humanités écologiques.

Kapsule est une forme sonore proposée en direct avec platine et ordinateur, une collection de vinyles et une sonothèque, un mixage de musiques, paroles, poésie, bruitages et extraits de textes des auteur-ices invité-es. Le duo réserve une grande part à l'improvisation en direct laissant le champ libre à toutes les surprises *in situ* et en micro ouvert : **dès 22 h, venez lire vos textes !**

Performance sonore avec **Julia et Eva du duo Kapsule**.

Avec la participation de la comédienne **Marion Lo Monaco**.



18H)) LES VOIX DE L'INVISIBLE

TABLE RONDE AVEC BÉRENGÈRE COURNOT,
JÉRÉMIE MOREAU, NASTASSJA MARTIN

📍 Librairie Le Kairn, Arras-en-Lavedan

Faisons un effort. Alors que la science occupe tous les champs de la pensée, il semble qu'une autre sensibilité fasse irruption dans l'ordre visible. D'autres peuples le savent bien qui, habités par une spiritualité animiste, trouvent des points de passage entre les mondes. Saturés de réel, n'avons-nous pas à apprendre des approches respectives de nos trois invité-es dont le travail, façonné par l'ethnologie, est une invitation à rompre avec notre vision occidentale ? Tous trois déploient dans leurs livres une partition qui ne sépare pas le domaine du vivant de celui des morts, celui des animaux, des végétaux et des pierres de celui des humains, le domaine des arts de celui de la spiritualité et des rêves. Désorientés, nous aurions tout à gagner à nous laisser traverser par d'autres cosmogonies. Car, aux confins du monde sensible, nous pourrions aussi trouver une forme de consolation.

Animée par **Lise Wajeman**, critique littéraire à Médiapart et professeure de littérature comparée à l'université Paris Cité.



22H)) « CHACUN SON LATOUR » MICRO OUVERT

📍 Librairie Le Kairn

Piochez un texte dans la boîte ou dépliez le papier qui se trouve au fond de votre poche.

Avancez vers le micro : c'est votre tour !



DIMANCHE

11 JUIN



9H)) ÉCRIRE SANS LES YEUX

ATELIER D'ÉCRITURE IMMERSIF

MENÉ PAR VALENTINE GOBY

 Rendez-vous au col des Bordères (suivre le fléchage)

Retour vers 12h à l'auberge du Pic de Pan.

Nous vivons dans un temps où l'œil, hégémonique, anesthésie souvent nos autres sens. Voir en aveugle, c'est ce qu'apprend le personnage de Vadim dans *L'île haute*, un garçon de 12 ans qui, dans un monde sans images, rencontre une montagne pour la première fois. C'est ainsi que Valentine Goby écrit aussi ses romans, en aveugle, tentant de restituer l'expérience par les sensations.

À l'écoute des découvertes de cet enfant stupéfait, vous marcherez dans ses pas pour saisir à votre tour la nature par l'oreille, les narines, le toucher et pourquoi pas le goût. Vous vous déploierez en miroir de ce vivant si riche, dont la vue souvent nous sépare en le transformant en pur paysage.

Un moment convivial de restitution sera proposé à l'auberge du Pic de Pan.

Durée : 2h30. Marche : 1h15, 180m de dénivelé.

Prévoir des chaussures adaptées.

Sur inscription : festival@lemurmuredumonde.com



9H30)) ATELIER DESSIN EN MONTAGNE

INITIATION AU DESSIN DE PAYSAGE AU CRAYON DE BOIS ET MINE DE PLOMB AVEC L'ILLUSTRATRICE MARION VANDENBROUCKE



📍 Départ de la librairie Le Kairn (30 minutes de marche) ou rejoindre directement le col d'Arras pour 10h.

Comment faire pour représenter un paysage immense ? Tout consiste d'abord à respirer et prendre le temps de l'observer ! Tranquillément, repérer et nommer ses particularités, ses contrastes et ses harmonies, jusqu'à trouver sur quelle partie porter son attention. Sans recourir à de grandes leçons théoriques de perspective et de dessin technique, l'atelier consistera en une initiation à la représentation réaliste de paysage, d'après observation : du croquis rapide au dessin plus élaboré, plusieurs approches seront proposées.

Durée : 1h30 (+ temps de trajets à pied)

Tous niveaux à partir de 7 ans, matériel fourni (crayons, feuilles, support)

Sur inscription : festival@lemurmuredumonde.com

10H)) « LES RÊVES SONT PUISSANTS DANS LA FORÊT »

RANDO-RENCONTRE AVEC JÉRÉMIE MOREAU (2H MARCHÉ FACILE)

📍 Départ et retour, suivi d'un verre, à la bibliothèque d'Arrens-Marsous

Arpenter, dessiner, témoigner, voilà à quoi nous invite cette balade en compagnie de l'auteur et illustrateur **Jérémy Moreau** : faut-il marcher dans la nature pour la raconter ? Comment la dessiner dans toute son ampleur ? A-t-elle besoin d'un porte-plume, d'un porte-voix ?



LE MURMURE FOOD ET LIVRES



MARCHÉ DU LIVRE ET CUISINE DE RUE
DE 10H À 18H - ARRENS-MARSOUS

“Le murmure food et livre” est une journée festive et gastronomique alliant cuisine de rue, programmation artistique et marché du livre.

Une dizaine de stands de street food pour des propositions culinaires à petits prix et pour tous les goûts, le tout dans une démarche éco-responsable.

Empanadas, crêpes et galettes, cuisine indienne, desserts du monde et de la vallée, sorbets aux fruits locaux, burger d'ici...



- L'ATELIER DU CONFITURIER
- MASSALA SINTIA
- BREIZH À PIC
- UN CAFÉ SUR 2 PATTES
- LE WINE TRUCK PYRÉNÉEN
- LE MURMURE BURGER
- CASA DE LAS EMPANADAS
- LA GUINGUETTE DU MURMURE



MARCHÉ DU LIVRE

TOUTE LA JOURNÉE

VENEZ DÉCOUVRIR LES ÉDITEURS ET LIBRAIRES QUI FONT VIVRE LES CULTURES DE MONTAGNE

Bouquiniste : Les Idées des Autres, libraire de livres anciens sur la montagne (cartographie, revues, livres rares, topos d'alpinisme...)

3 Librairies éphémères : Le Kairn (Arras-en-Lavedan), le Square (Lourdes), Plume (Luz-Saint-Sauveur)

Éditeurs : Le Pas de l'Oiseau, Dépaysage, Le Parc National des Pyrénées, La société d'études des Sept Vallées, Le Salon du livre pyrénéen de Bagnères-de-Bigorre, La revue Pyrénées des Amis du Musée Pyrénéen de Lourdes.



11H)) AUTOUR DE LA TABLE

DE LA DÉMOCRATIE DANS NOS ASSIETTES

AVEC TITOM, PAYSAN DU COL DES BORDÈRES ET LAURA PETERSELL, MILITANTE ET MEMBRE DE L'ASSOCIATION RÉ-SEAU SALARIAT

📍 Terrasse du Bar du Tech, Arrens-Marsous

En direct et en partenariat sur les ondes de Fréquence Luz

Et si une sécurité sociale de l'alimentation était la réponse aux enjeux agricoles et alimentaires auxquels nous allons devoir faire face ? **Écoutons nos deux invité-es proposer un projet de société émancipateur et réaliste.**

Animée par **Ludovic Roif**, directeur de Fréquence Luz.

12H)) VISITE DE L'EXPOSITION : « PEINDRE ET GRIMPER » EN PRÉSENCE DE PATRICE DE BELLEFON

📍 Salle des fêtes d'Arrens-Marsous

Patrice de Bellefon est l'un des derniers grands « alpinistes pyrénéens ». Guide de haute montagne, il a marqué son époque par ses réalisations de référence sur l'ensemble de la chaîne pyrénéenne, mais aussi par ses nombreux ouvrages techniques et de réflexion sur la pratique de l'alpinisme contemporain, ainsi que sur la question environnementale envisagée dans sa dimension humaine et patrimoniale.

14H30)) AVONS-NOUS PERDU LE SENS DE L'HOSPITALITÉ ?

GRAND ENTRETIEN AVEC DELPHINE DIAZ

📍 Terrasse du Bar du Tech, Arrens-Marsous

Les anciennes civilisations s'accordaient sur un point : un étranger était un hôte.

De Calais à Lampedusa, de l'Espagne à l'Europe entière, est-ce la fin de l'hospitalité ? À la lumière de ses recherches à l'échelle du continent et sur plusieurs siècles, l'historienne **Delphine Diaz** réfléchira à la question de l'accueil, traitée dans une perspective historique, sur le temps long.

Delphine Diaz est historienne, spécialiste de l'histoire des migrations. Ses recherches portent sur les notions d'exil et d'asile politique. (p.9)

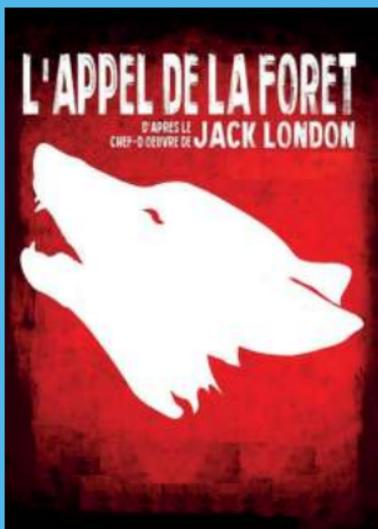
Animé par **Hubert Prolongeau**, journaliste indépendant (Télérama, Radio France). En partenariat avec l'**Association Accueil Azun**.



17H)) L'APPEL DE LA FORÊT D'APRÈS LE CHEF-D'OEUVRE DE JACK LONDON THÉÂTRE TOUT PUBLIC (50 MIN)

📍 Arrens-Marsous

Partons dans le Grand Nord en compagnie de Buck, chien domestique soumis à la loi du gourdin et des crocs qui va s'affranchir de ses chaînes au contact de la nature. Comme Jack London découvrons cette contrée hostile où l'homme et l'animal se trouvent confrontés à leurs instincts primitifs. Car, s'il est vu comme un conte initiatique et une quête de liberté, *L'Appel de la forêt* est aussi l'histoire d'un retour aux origines, une redécouverte de l'état sauvage.



Raconté et chanté par un seul comédien, ce classique de la littérature mis en scène dans une magnifique sobriété donne vie aux chiens et aux hommes.

Avec **Jimmy Dumas** dans une mise en scène de **Romuald Borys** de la Cie Le Road Movie Cabaret.

En cas de mauvais temps, repli à l'école.

19H)) CLÔTURE DU FESTIVAL EN MUSIQUE

📍 Bistro librairie Le Kairn, Arras-en-Lavedan

Le répertoire de Miri Gili invite à découvrir la variété des chansons tziganes, depuis les balades roumaines et manouches accompagnées au violon jusqu'aux danses de mariage et de fanfares accompagnées au soubassophone, dans le respect de l'esprit romane : « La larme à l'œil mais le sourire aux lèvres »... ou inversement.



ATELIER LAND ART

📍 ARRAS-EN-LAVEDAN

SAMEDI 10 JUIN DE 14H À 17H

dans les jardins de la Maison des Arts
en libre accès, tout public



À l'occasion de cet atelier en plein air, Nelly Ducamp installera une cabane sphérique en bambou dans le jardin de la Maison des Arts et invitera quiconque souhaite se prêter à la création à venir la décorer de différentes façons.

Les participant·es seront invité·es à réaliser de petites compositions à suspendre dans la cabane. Le sol lui-même sera un terrain d'expression artistique car **autour de la cabane, naîtront des « Zones À Décorer ».**

Nelly Ducamp, fleuriste et artiste du végétal dans la vallée transmet avec passion son savoir-faire et ses découvertes en proposant des ateliers de land art pour petits et grands.

En partenariat avec l'association l'Abbadiale.

EXPOSITION

RÉMINISCENCES D'UN TORRENT REGARDS CROISÉS SUR NOS PAYSAGES

📍 Abbadiale d'Arras-en-Lavedan

ENTRÉE LIBRE

L'Abbadiale propose de découvrir le travail d'une dizaine d'artistes plasticiens de diverses disciplines lors d'une exposition collective du 26 mai au 11 juin 2023.

À cette époque de l'année où le Val d'Azun fourmille d'initiatives invitant à creuser les réflexions et ouvrir les horizons sur notre rapport avec le monde et la nature, L'Abbadiale se joint au mouvement en invitant des artistes à partager leur regard sur la montagne, le paysage, l'environnement et le patrimoine. Rendez-vous à la Maison des arts pendant tout le festival.



La Compagnie En transition et le Collectif
des acteurs culturels du 65 proposent :

« **LE BUREAU DES IDÉES POUR LE FUTUR** »
**INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE ÉPHÉMÈRE
ET COLLECTE DE PAROLES**

📍 **Bistro librairie Le Kairn** (jeudi, vendredi, samedi)

Le B.I.F. a atterri là et ce n'est pas un hasard. On a besoin de chacun-e pour inventer de nouveaux imaginaires et se projeter dans le futur. **Passez au bureau, déposez une idée...** Ici tout est possible, venez partager vos réflexions, vos initiatives, vos propositions, vos projets de loi. **Imaginons le tournant écologique des Hautes-Pyrénées.**

Que deviendront les villes et les vallées des Hautes-Pyrénées ? A quoi pourriez-vous renoncer ? Quelles lois pour organiser le quotidien, le travail, l'alimentation ? Quelles initiatives existent déjà localement et pourraient être étendues ?

Activons l'intelligence collective avec des idées, plausibles ou non, des connaissances scientifiques et des savoirs empiriques, et rêvons un monde écologiquement soutenable. Les idées collectées contribueront à l'écriture d'un spectacle qui sera créé en novembre 2023 et joué en itinérance sur le département.

Cette résidence de territoire est portée par : Le Parvis Scène Nationale, Le Centre culturel Maison du Savoir, Traverse, La Maison du parc et de la Vallée, La Soulane, Tarbes en Scènes, Le Théâtre des 7 Chandelles et Le murmure du monde.

UN FESTIVAL POUR TOUS LES PUBLICS

Le festival est conçu et produit par l'association **Le murmure du monde** avec le concours de nombreux partenaires culturels. La manifestation ne se résume pas à quatre jours d'événements, mais inclut un important travail de médiation et d'action culturelle à l'année en direction de publics spécifiques, notamment la jeunesse.

LE LABO ÉCOPO invite les classes de collège à une expérience risquée mais joyeuse. **Que se passe-t-il lorsque élèves et enseignants galvanisés sont mis en présence d'un mélange soigneusement composé d'écrivains et d'auteurs de fiction ou de sciences humaines et sociales ?** Dans le laboratoire écopoétique les classes sont actives, réactives, accélératrices de pensée... et viennent jusqu'au cœur d'un festival pluridisciplinaire qui interroge notre rapport au vivant, aux paysages et à la pensée écologique.

LE MURMURE DERRIÈRE LES MURS

Accompagnés par l'équipe du Murmure du monde, **les détenus du Centre pénitentiaire de Lannemezan lisent les livres de la programmation et invitent l'auteur-ice de leur choix.**



RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

Portée par le murmure du monde, la résidence accueille pendant deux mois un-e auteur-ice qui partage son temps entre le travail solitaire de l'écriture et les rencontres avec les lecteur-ices : tout un programme de valorisation de la littérature et de la lecture.

Cette année, rencontrez **Simon Parcot** du 15 avril au 15 juin.

Avez-vous aperçu les "chaises-à-lire" installées devant les commerces du territoire ?

Chinées, restaurées et transformées par l'espace jeunes d'Argelès-Gazost sous la houlette des artistes **Océane Perrin** et **Zoé** : chaque chaise porte un livre comme une invitation à lire et penser...

RENDEZ-VOUS EN BIBLIOTHÈQUE ET EN LIBRAIRIE



Pour rencontrer les auteur·ices, rendez-vous également dans les bibliothèques et les librairies du territoire.



VIOLAINE BÉROT

18H)) MERCREDI 7 JUIN

 Bibliothèque de Montgaillard



GUILLAUME AUBIN :

**« JE SUIS CELLE QUI BROUILLE LE FÉMININ
ET LE MASCULIN »**

17H30)) VENDREDI 9 JUIN

 Librairie Plume à Luz Saint-Sauveur



VALENTINE GOBY :

LA MONTAGNE COMME UNE ÎLE

16H)) SAMEDI 10 JUIN

 Médiathèque d'Argelès-Gazost

JÉRÉMIE MOREAU :

« LES RÊVES SONT PUISSANTS DANS LA FORÊT »

10H)) DIMANCHE 11 JUIN

 Bibliothèque d'Arrens-Marsous (voir p.23)

Rando-rencontre avec Jérémie Moreau suivi
d'un verre.



INFOS PRATIQUES



L’AFFICHE

L’auteur de bande dessinée **Jérémie Moreau** signe l’affiche 2023 du festival. Rencontrez-le pendant le festival !

L’affiche est en vente au Kairn en soutien à l’association.

BOÎTES À TEXTES

Une boîte destinée à recevoir vos textes sera installée au Kairn tout au long du festival. Certains seront lus (anonymement !) lors de la soirée Mix littéraire le samedi 10 juin. **Écrivez ! Partagez !**

RESTAURATION

Tout au long du festival, retrouvez midi et soir au Kairn une cuisine simple, locale et savoureuse. N’oubliez pas de réserver...

Tel : 05 62 42 10 63

LES PODCASTS DU MURMURE

Retrouvez toutes les tables rondes sur la page soundcloud du Murmure du monde

soundcloud.com/lemurmuredumonde

DONS

Le festival est gratuit. Toutefois, si vous souhaitez soutenir les initiatives du Murmure du Monde, vous pouvez librement participer à notre collecte de dons en scannant ce QR code où en vous rendant sur :

<https://lemurmuredumonde.com/faire-un-don>

Sachez que depuis mars 2023, Le Murmure du Monde est reconnu d’intérêt général. Ainsi l’association peut émettre des reçus fiscaux au bénéfice de ses donateurs, particuliers ou entreprises.

Soutenir Le murmure du monde c’est permettre au festival d’offrir une programmation de qualité et de mener des actions culturelles tout au long de l’année auprès de tous les publics.

Pour tout renseignement complémentaire, contactez-nous : bonjour@lemurmuredumonde.com



L'ÉQUIPE



DIRECTION ET PROGRAMMATION

Mathilde Walton

DIRECTION DES PUBLICS ET RÉGIE GÉNÉRALE

Gaspar Bouillat Johnson

COORDINATION ET COMMUNICATION

Anna Jousselin

PRODUCTION

Laure Jouanneau-Lopez

TECHNICIEN

Alban Sulejmanoski

PHOTO ET VIDÉO

Mathis Seigneuret

Franck Brouillet (photo)

ILLUSTRATIONS DE L'AFFICHE ET DU PROGRAMME

Jérémie Moreau

Éric Salvodelli (p.14-15)

GRAPHISME

Ilana Babonneau

BUREAU DE L'ASSOCIATION

Céline Messina, Marine Leloup,

Sophie Lesueur, Justine Roguet



Ce festival est rendu possible grâce à l'implication d'une quarantaine de bénévoles enthousiastes, débrouillard-es, inventif-ves et joyeux-ses. Nous ne les remercierons jamais assez.

Merci à l'irremplaçable équipe du Kairn : Karine, Claire, Shiva, Mailys, Valentine, Izia...

Un merci tout particulier à **Sandrine Bastida**, référente arts et culture de l'Education Nationale, à **Julien Moreau** dont les idées et l'amitié sont un cadeau précieux, **François Maraud Medina** pour le vin, le soutien et les liens, **Véronique Strub** et **Claude Ortega** pour l'élan décoratif, **Vincent Fontvieille** et **Eric Delgado** pour leur accueil et enfin merci aux maisons d'édition et leurs attachée-es de presse et à **Valentine Richet** pour toute son amitié.

Une pensée tendre vole vers « Fanou » qui fait partie pour toujours du murmure du monde...



RENCONTRES
CONCERTS
RANDO PHILO
THÉÂTRE
ATELIERS
SPECTACLES
DÉDICACES
JEUNE PUBLIC
MARCHÉ DU LIVRE

EN 2023,
LE MURMURE
DU MONDE
SE DÉROULE
DU **08 AU 11 JUIN**
VAL D'AZUN
HAUTES-PYRÉNÉES

ENTRÉE LIBRE
ET GRATUITE

TOUTES LES INFOS SUR NOTRE SITE INTERNET
WWW.LEMURMUREDUMONDE.COM

CONTACT
FESTIVAL@LEMURMUREDUMONDE.COM

